

SYMPOSIUM
ENTARTETE MUSIK - WIEDER ENTDECKT

Donnerstag, 14. Oktober
15.00 – 18.00 Uhr:

Direktor Rudolf Berger, Dr. Birgit Meyer (Chefdramaturgin Volksoper Wien):
Begrüßung

Prof. Christopher Hailey (Direktor der Franz Schreker Foundation):
Einführungsvortrag

Michael Haas (Initiator und Herausgeber der Reihe „Entartete Musik“ bei Decca):
„Momente der Wiederentdeckung“

Dr. Peter Dusek (ORF-Archiv Wien / Präsident der Freunde der Wiener Staatsoper):
„Der vorgezogene ‚Anschluss‘ oder: Die Arisierungskulturpolitik des Ständestaates am Beispiel von Korngold und Kálmán“

Olivier Tambosi (Regisseur):
Über die aktuelle Inszenierung von „Irrelohe“ an der Volksoper Wien

20.00 – 21.30 Uhr:

Otto Hagedorn (Köln):
„Was wißt ihr von meinem Glück!“ - Alexander Zemlinsky und „Der König Kandaules“
im Spannungsfeld zwischen Erfolg und Misserfolg, Glück und Unglück

Arne Stollberg (Universität Basel):
„‘Eklektizismus‘ und ‚Effekt‘ - Erich Wolfgang Korngolds Oper ‚Die tote Stadt‘ hinter den Klischees ihrer Rezeption“

Peter Blaha (Chefdramaturg Wiener Staatsoper):
„‘Entartete Musik‘ – Wieder entdeckt im Spielplan der Wiener Staatsoper“

SYMPOSIUM
ENTARTETE MUSIK - WIEDER ENTDECKT

Freitag, 15. Oktober
15.00 – 18.00 Uhr:

Dr. Stefan Frey (Kálmán-Biograph, München):

„Allmächtiger, ein ungarischer Neger!“ - Emmerich Kálmáns „Herzogin von Chicago“
als Muster einer ‚entarteten‘ Operette; **als Gast: Charles Kálmán**

Prof. Frithjof Haas (Schüler von Walter Braunfels, Karlsruhe):

„Walter Braunfels: Der musikalische Standpunkt des Komponisten der ‚Vögel‘ und seine
Wandlung während der inneren Emigration“;
als Gast: Prof. Michael Braunfels (Köln)

Eric Denut (Paris):

„Schreker und der französische moderne Stil in den Jahren 1900 bis 1910“

Gösta Neuwirth (Freiburg):

Über die Rolle von „Irrelohe“ in der Werkentwicklung Franz Schrekers

20.00 – 21.30 Uhr:

Round Table – Gespräch:

„Wir haben verlernt, den Pluralismus zu schätzen.“ (Michael Haas) - Versuch einer
Standortbestimmung der ehemals als ‚entartet‘ geltenden Musik heute

Das Programm wird begleitet von zahlreichen Musikbeispielen (live/ Toneinspielungen)
sowie Videoeinspielungen.

Am Klavier: Hartmut Hudezeck
Gestaltung und Moderation: Birgit Meyer

Ort: Probebühne 1 der Volksoper Wien / Severingasse 7 / Ecke Wilhelm-Exner-Gasse,
1090 Wien

Eintritt: Tageskarte € 5,-

Das Symposium wird in Buchform im April 2005 im Verlag DER APFEL erscheinen.

SYMPOSIUM
ENTARTETE MUSIK - WIEDER ENTDECKT

VOR DER PREMIERE ...

„Irrelohe“ am 13. Oktober, 20.00 Uhr

Einführungssoirée mit Dietfried Bernet, Olivier Tambosi, Prof. Christopher Hailey,
Michael Haas, Sängerinnen und Sängern der Premiere

Am Klavier: Hartmut Hudezeck

Gestaltung und Präsentation: Dr. Birgit Meyer

Ort. Bühne der Volksoper Wien

Eintritt: € 10,-

*Stand: 17. September 2004
Änderungen vorbehalten*